

**Общеобразовательная школа
при Посольстве России в Мьянме**

**Рабочая программа
по
изобразительному искусству
для 8 класса**

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов: 34

2022-2023 учебный год

1. Пояснительная записка

- 1.1. Рабочая программа разработана на основе:
 - программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» 5-9 классы, авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, соответствующей требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, «Просвещение», 2017.
 - в соответствии с учебным планом общеобразовательной школы при Посольстве России в Мьянме
 - на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
- 1.2. Учебный предмет «Изобразительное искусство» является обязательным для изучения на уровне основного общего образования. На изучение данного предмета в 8 классах отводится по 1 часу в неделю. Программа рассчитана на 34 часа (34 учебные недели).
- 1.3. Рабочая программа сохраняет авторскую концепцию. В ней присутствуют все разделы и темы, порядок их следования не изменен.
- 1.4. Рабочая программа по изобразительному искусству составлена с учетом следующих учебных пособий:

А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
- 1.5. Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету проводятся в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся».

2. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно нравственных ценностей изобразительного искусства, усвоения его социальных функций;
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов художественных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современного мирового искусства.
- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей изобразительного искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций ИЗО (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей изобразительной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- использование полученных на уроках ИЗО способов художественно-прикладного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающийся сможет:

- самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия произведений искусств различных эпох, стилей, жанров, школ, направлений и в индивидуальных творческих работах;
- приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация);
- осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- устойчиво проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах художественно-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развивать критическую оценку собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания художественной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и проектах;
- устойчиво уметь работать с различными источниками информации о изобразительных видах искусства и других видов искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Познавательные УУД

Обучающийся сможет:

- познавать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир художественных образов в изобразительных искусствах различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;

- проявлять интерес к воплощению приемов деятельности художников, скульпторов, дизайнеров, архитекторов (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
- выявлять в проектно-исследовательской деятельности специфики изобразительной художественной культуры своей семьи, края, региона;
- понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии художественной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
- идентифицировать /сопоставлять/ терминов и понятий художественного языка изобразительного искусства с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применять полученные знания о изобразительной художественной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации о изобразительном искусстве, музыке, литературе, кино, театре, умение их применять в изобразительно-творческой деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
- формировать познавательные мотивы деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию художественной культуры, художественного вкуса, художественных потребностей.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся сможет:

- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- расширять источники информации с помощью сети Интернет, необходимые для закрепления знаний о взаимодействии ИЗО с другими видами искусства;
- решать учебные задачи в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- устойчиво проявлять способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в изобразительных видах искусства;
- овладевать навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о живописи, графике, скульптуре, архитектуре, дизайне, ДПИ, художниках, скульпторах, архитекторах в процессе восприятия и выполнения творческих работ;
- осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве художественной культуры;
- общаться на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных конкурсах.

Предметные результаты:

- понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.
- перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты;
- понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;
- узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника;
- осознавать специфику спектакля.
- понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность;
- различать особенности художественно-образного языка;
- понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;
- анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии;
- понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;
- анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии;
- развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- представлять кино как о пространственно-временное искусство;
- понимать и объяснять, что современное кино;
- представлять роль художника-постановщика в игровом фильме;
- излагать свой замысел в форме сценарной записи;
- иметь представление о творческой роли режиссёра в кино;
- овладеть азами режиссёрской грамоты;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссёра;
- представлять различные виды анимационных фильмов и этапах работы над ними
- уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета.
- узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;
- понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации;
- получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач;
- осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики;
- понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео;

- понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы;
- представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов;
- понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека;
- понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении;
- рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.

Формирование ИКТ-компетенций

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- элементарным практическим умениям и навыкам в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и др.)

3. Содержание учебной дисциплины

Общая тематика курса: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».

| № | Тема | Количество часов |
|----|--|------------------|
| 1. | Художник и искусство театра | 8 |
| 2. | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии | 8 |
| 3. | Фильм — творец и зритель | 9 |
| 4. | Телевидение — пространство культуры? | 9 |
| | Итого | 34 часа |

Здесь формируются особенности образно-выразительного языка пространственно-временных искусств – театра, кино, телевидения – в рамках предмета «Изобразительное искусство».

Все виды синтетических искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но они возникли в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Основой, позволяющей объединить театр, кино и телевидение в один образовательный блок, является природа художественного творчества и законы по которым создается искусство.

Настоящая программа предусматривает изучение курса изобразительного искусства в объеме одного учебного часа в неделю, 34 часа в учебный год.

Художник и искусство театра (8 часов).

Роль изображения в синтетических искусствах. Искусство зримых образов. Образно-выразительные языки разных искусств, объединены в театре, рождению спектаклей предшествует большая работа творческого коллектива – это сотворчество. Искусство жеста, драматургия, сценография, история возникновения театра, облик театрального действия, театрально-декорационное искусство имеет дело с пространством сцены, в котором создается мир театра. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства рассмотрят нахимовцы в данном блоке.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 часов).

Исторические аспекты развития художественного языка фотографии, как предтечи кинематографа. Эволюция изобразительных искусств и технологий от рисунка к фотографии. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий с событием и человеком в кадре. Фотография – это взгляд сохраненный навсегда, новый взгляд на мир или картина видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Изучение грамоты фотокомпозиции, светописи и съемки, поможет фотографию превратить в искусство. Освоение основ художественно – съемочной культуры в форме анализа представленных снимков или в проектно – творческой практике расширит понимание художественного в визуальных искусствах.

Фильм - творец и зритель. (9 часов).

Овладение зрительской и творческой грамотой кино составляет содержание этого блока.

Проследим, как кино наследует опыт живописи и фотографии, как продвигается дальше, изменяя характер видения человеком мира. Развитие дара восприятия и сопереживания, а также творческого созидания, их взаимосвязь от уровня художественной культуры, которая составляет основу киноискусства и азбуку кинотворчества. Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства.

Телевидение – пространство культуры? (9 часов).

Телевидение в современное время формирует наше видение и восприятие мира, поведение и образ жизни. Овладение азами визуальной грамоты и художественно-информационной культуры позволит понять природу телевидения. Есть одна особенность телевидения – это показ реальных людей или событий в реальном течении времени (прямой эфир), также на экране мы видим фильмы, трансляции соревнований, развлекательные и образовательные передачи, где главное место занимает информация. Передача информации с телеэкрана главенствует над остальными функциями. Изучение творческой мастерской телевидения, поможет отделить настоящее искусство от ерунды в современном потоке информации. Практическое освоение грамоты

киноязыка через систему творческих упражнений и заданий рассматривается в данном блоке.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности нахимовцев: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические беседы. Основной формой проведения занятий является урок: урок-творчество, урок-беседа. Данная рабочая программа также предусматривает чередование уроков индивидуального творчества с коллективной или групповой творческой деятельностью.

Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности нахимовца, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность дает возможность воспитанникам училища использовать полученные знания во время выполнения конкретных практических, и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные фотографии, эскизы декораций, афиши, пригласительные билеты или иллюстрации к книгам. Решение творческих продуктивных задач — главный способ осмысления мира. Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы нахимовцев или всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

**Календарно-тематическое планирование
к рабочей программе по изобразительному искусству
(базовый уровень)
8 класс
(1 ч. в неделю, 34 недели, всего 34 ч.)**

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
|---|---|--------------|
| Художник и искусство театра (8 часов) | | |
| 1 | Синтетические искусства и изображение | 1 |
| 2 | Роль изображения в синтетических искусствах | 1 |
| 3 | Театральное искусство и художник | 1 |
| 4 | Сценография - особый вид художественного творчества | 1 |
| 5 | Сценография - искусство и производство | 1 |
| 6 | Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы" | 1 |
| 7 | Художник в театре кукол | 1 |
| 8 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению | 1 |
| Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 часов) | | |
| 9 | Эволюция изобразительных искусств и технологий | 1 |
| 10 | Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности | 1 |
| 11 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | 1 |
| 12 | Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура. | 1 |
| 13 | "На фоне Пушкина снимается семейство". Искусство фотопейзажа и интерьера | 1 |
| 14 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | 1 |
| 15 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа | 1 |
| 16 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка | 1 |
| Фильм - творец и зритель (9 часов) | | |
| 17 | Что мы знаем об искусстве кино? | 1 |

| | | |
|----|--|----|
| 18 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | 1 |
| 19 | Художник - режисер - оператор. Художественное творчество в игровом фильме | 1 |
| 20 | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка | 1 |
| 21 | Фильм - "рассказ в картинках" | 1 |
| 22 | Воплощение замысла | 1 |
| 23 | Чудо движения: увидеть и снять | 1 |
| 24 | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник | 1 |
| 25 | Живые рисунки на твоём компьютере | 1 |
| | Телевидение - пространство культуры? (9 ч.) | |
| 26 | Экран - искусство - зритель | 1 |
| 27 | Мир на экране здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения | 1 |
| 28 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и 1 очерка. | 1 |
| 29 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение-основа документального творчества | 1 |
| 30 | Видеозтюд в пейзаже и портрете | 1 |
| 31 | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью | 1 |
| 32 | Телевидение, видео, интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка | 1 |
| 33 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. 1 | 1 |
| 34 | Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека | 1 |
| | Итого | 34 |