

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ПРИ ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В РЕСПУБЛИКЕ СОЮЗ МЬЯНМА

ПРИНЯТО
на заседании педсовета
протокол № 1
от «30»__августа__2022_г.

УТВЕРЖДАЮ
Временный поверенный в делах
России в Мьянме
_____ Клабуков П.А.
Приказ № от «__» _____ 2022 г.

Рабочая программа

предмета «Литературному чтению»

Класс: 3

Количество часов: 102

Составлен: Багдасарян А.В.

2022 - 2023 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Литературное чтение» для 3 класса на 2022 – 2023 учебный год составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта НОО, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования по литературному чтению. Примерной авторской программы начального общего образования по литературному чтению для образовательных учреждений авторов Л. Ф. Климановой, В.Г. Горещкий, М. В. Бойкиной и др. «Литературное чтение. 1 – 4 классы» (2015)

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших **задач** начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает прежде всего, формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, то есть в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Решение этой задачи способствует развитию у детей способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; умения работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.

Выполнение этой задачи связано с пониманием художественного произведения как особого вида искусства, с формированием умения воссоздавать художественные образы литературного произведения, развитием творческого и ассоциативного воображения учащихся; развиваются умения определять художественную ценность произведения и производить анализ (на доступном уровне) средств выразительности, сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств; накапливается эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, развивается поэтический слух детей; обогащается чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе.

4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса обучающегося; понимание духовной сущности произведений.

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-эстетические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки

собственного поведения в жизни, создает условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, обогащает нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка.

Общая характеристика учебного предмета

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Обучающиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Обучающиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Обучающиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Обучающиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Обучающиеся учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравняя художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Обучающиеся осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста обучающиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут обучающимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Учебно-методический комплект

- Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. Литературное чтение: Учебник: 3 класс: В 2 ч. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В.
- Уроки литературного чтения: Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение: 3 класс».

Описание места учебного предмета в учебном плане

В 3 классе на изучение курса отводится 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели).

Формы организации учебной деятельности

Формой организации **учебной деятельности** является в основном классно-урочная система, но также необходимы экскурсии в природу, в библиотеку. Основные методы, используемые на уроках литературного чтения во 2-ом классе: беседа, творческая работа, поисковая.

Формы организации контроля

Устный опрос требует устного изложения обучающимся изученного материала, связного повествования о конкретном объекте окружающего мира. Такой опрос может строиться как беседа, рассказ ученика, объяснение, чтение текста, сообщение о наблюдении или опыте.

Устный опрос как диалог учителя с одним обучающимся или со всем классом (ответы с места) проводится в основном на тех этапах обучения, когда требуются систематизация и уточнение знаний обучающихся, проверка того, что усвоено на этом этапе обучения, что требует дополнительного учебного времени или других способов учебной работы. Для учебного диалога очень важна продуманная система вопросов, которые проверяют не только (и не столько) способность обучающихся запомнить и воспроизвести информацию, но и осознанность усвоения, способность рассуждать, высказывать свое мнение, аргументировано строить ответ, активно участвовать в общей беседе, умение конкретизировать общие понятия. Монологическая форма устного ответа не является для начальной школы распространенной. Это связано с тем, что предлагаемый для воспроизведения учащимися материал, как правило, небольшой по объёму и легко запоминаем, поэтому целесообразно для монологических ответов обучающихся у доски выбирать доступные проблемные вопросы, требующие от школьника творчества, самостоятельности, сообразительности, а не повторения выученного дома текста статьи учебника. Например, составление тематических творческих рассказов на основе использования нескольких источников и т.п.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в устной форме. Возможны также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Тематический контроль проводится после изучения определённой темы.

Методы и приемы, используемые на уроках «Литературного чтения», имеют широкий спектр: комментирование, интерпретация, анализ содержания и формы, выразительное чтение и драматизация произведения.

Широко применяются практические действия обучающихся (подчеркивание, пометы, перегруппировка текста), изобразительная деятельность (рисование, аппликация, раскрашивание), игровые приемы (работа с кроссвордами, дидактические литературные игры), а также письмо (дописывание, списывание, сочинения) и различные формы устной речи (составление высказываний, описаний, сравнительных характеристик, пересказов, отзывов о книгах).

Все творческие работы проводятся в классе под руководством учителя, так как носят обучающий характер. Используются индивидуальные, групповые, формы организации творческих работ, работа в парах.

Описание ценностных ориентиров

Одним из результатов обучения литературному чтению является осмысление и интериоризация (присвоение) обучающимися системы ценностей.

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви, осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступили с тобой).

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства ее красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребенка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребенка играет его учебная деятельность. В процессе ее организации средствами учебного предмета у ребенка развиваются организованность, целеустремленность, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: ее истории, языку, культуре, ее жизни и ее народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к ее прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребенком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Ценность общения - понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

2.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Планируемые (личностные, метапредметные и предметные) результаты

Личностные

- Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, пословицах и поговорках.
- Ценить и уважать писателей и поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, предавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним. Собирать о таких поэтах и писателях информацию, создавать свои альбомы (проекты), посвящённые художникам слова, с гордостью пишущих о своей Родине.
- Называть произведения, фамилии и имена писателей/поэтов (5-6), пишущих о своей Родине, в том числе и зарубежных.

- Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.
- Предлагать формы и варианты проявления своих чувств по отношению к Родине (например, в стихах, в рассказах, в песнях, в подборе иллюстраций и фотографий и т.д.)
- Находить произведения УНТ, произведения писателей и поэтов других народов, читать их, знакомить с ними слушателей (класс), находить общее с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей.
- Делиться чувствами, в том числе и негативными в корректной форме, искать причины своих негативных чувств, объяснять, почему то или иное высказывание собеседника вызывает раздражение или агрессию. Предлагать способы выхода из конфликтных ситуаций.
- Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.
- Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.
- Предлагать варианты литературно-творческих работ (литературных проектов, тем для сочинений и др.).
- Предлагать собственные правила работы в группе и на уроке в зависимости от формы урока, предлагать варианты санкций за нарушение правил работы в группе или коллективной работы на уроке.
- Фиксировать собственные неудачи по выполнению правил, задумываться над причинами.
- Пользоваться разнообразными формами самооценивания и взаимооценивания на уроке, понимать, что входит в критерии оценивания той или иной деятельности на уроке.
- Осознавать, что свобода всегда связана с ответственностью за свои поступки, что быть свободным, это значит выбирать из многих альтернатив на основе морали и нравственных принципов.
- Анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности.
- Переносить примеры ответственного и самостоятельного поведения в свой личный жизненный опыт, объяснять необходимость использования готовой модели поведения для своего самосовершенствования
- Самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению.
- Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто её чувствует и понимает, часто к ней обращается.
- Понимать назначение изобразительно-выразительных средств в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов.
- Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств, автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений.
- Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил, отличил, зафиксировал оригинальность автора, (по сути, сделал открытие в литературном произведении).
- Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения (взгляда на жизнь, на её проявления, события и пр.).
- Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.
- Строить морально-этическое суждение из 7-8 предложений на основе моральных понятий и норм о поступке того или иного персонажа произведения.
- Предлагать свой альтернативный вариант решения морально-нравственной дилеммы.
- Приводить примеры пословиц и поговорок, отражающих нравственные ценности своего народа.
- Применять в своих высказываниях пословицы и поговорки, отражающие суть бесконфликтного поведения, показывать на их примерах эффективность такой модели поведения.
- Знать комплекс упражнений, снимающих напряжение с глаз и туловища, проводить его в классе по просьбе учителя.

- Проявлять доброжелательность по отношению к одноклассникам в спорах и дискуссиях. Знать правила ведения дискуссии, подбирать примеры из литературных произведений для доказательства продуктивности бесконфликтного поведения для решения общих задач.
- Осознавать ценность здоровья для своего будущего, более успешного достижения учебных целей.
- Находить примеры в литературных произведениях, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят. Осознавать значение юмора для отдыха, находить подтверждение этому в литературных текстах. Проявлять стремление осуществлять активный отдых, чередовать виды деятельности.

Метапредметные Регулятивные УУД

- Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).
- Составлять план работы по решению учебной задачи урока в минигруппе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока. Выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов. Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).
- Определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока. Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»).
- Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»). Фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре. Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

Познавательные УУД

- Считывать информацию с новых, ещё неизвестных схем и моделей, толковать их, осознавать их необходимость для фиксации собственных знаний и умений.
- Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать её на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. Сравнить и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ). Сравнить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника. Подбирать к тексту репродукции картин художника и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников. Отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения. Сравнить мотивы героев поступков из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7-8 предложений.
- Осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстова, Крылова и др.) как часть русской национальной культуры.
- Осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника, композитор, музыкальное произведение, первые печатные книги на Руси, сказки народные и литературные.
- Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.
- Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

Коммуникативные УУД

- Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 7-8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Осознавать цель своего высказывания. Пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком. Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы.

- Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента. Объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности.

- Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения. Выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценивания событий, описываемых в произведении. Опирается на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий.

- Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции. Вырабатывать в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям. Вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм. Руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.

- Объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации. Приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений.

Находить нужную информацию через беседу с взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *Строить связное высказывание из 7-8 предложений по выбранной теме. Оформлять 3-4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.*

- *Готовить небольшую презентацию (6-7 слайдов), обращая за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.). Озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.*

Предметные

Обучающиеся научатся:

Виды речевой и читательской деятельности

- употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему;
- осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовится к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- понимать и осознавать, почему поэт воспекает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;
- рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника).
- осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;

- находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;
- пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *понимать значимость великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;*
- *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения.*
- *пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), присущие практически всем российским гражданам; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ.*
- *участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;*
- *формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;*
- *делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план для пересказа, продумывать связки для соединения частей.*
- *домысливать образ, данный автором лишь намёком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла.*
- *выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.).*
- *находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнение, эпитет).*
- *готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке.*

Обучающиеся научатся:

Творческая деятельность

- *сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;*
- *писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице, по аналогии с прочитанным текстом – повествованием.*
- *пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.*
- *сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности русского человека, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.*

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;*
- *составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов).*
- *подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему «Русские национальные*

праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящаемых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях.

- писать отзыв на прочитанную книгу.

Обучающиеся научатся:

Литературоведческая пропедевтика

- понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
- определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;
- понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.
- осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства различия и сходства.
- находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*
- *определять позиции героев и позицию автора художественного текста;*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.*

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

3-й класс

Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Техника чтения

Переход к осмысленному правильному чтению целыми словами.

В I-м полугодии темп чтения вслух незнакомого текста – 60 слов. Формирование осознанного чтения про себя. Темп чтения про себя – на 10 и более слов быстрее, чем при чтении вслух.

II-е полугодие. Сознательное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи. Темп чтения вслух незнакомого текста – 75 слов, про себя – на 10 и более слов быстрее.

Критерии оценки по технике чтения в 3 классе

отметки	«5»		«4»		«3»		«2»	
	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие
класс								
III	не менее 60 слов	не менее 75 слов	не менее 55 слов	не менее 70 слов	не менее 50 слов	не менее 65 слов	не менее 35 слов	не менее 50 слов

Объём прочитанного на оценку текста должен быть не менее: - в третьем классе – 1/3 страницы.

Оценка «5» ставится ученику, если он:

- читает в I полугодии осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности, темп чтения - не менее 60 слов в минуту;
- во II полугодии - бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию, темп чтения - не менее 75 слов в минуту;

- полно, кратко и выборочно пересказывать текст, самостоятельно составлять простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;
- самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);
- знает и читает наизусть стихотворение.

Оценка «4» ставится ученику, если он:

- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы;
- темп чтения - не менее 55 слов в минуту в 1 полугодии, во втором полугодии - не менее 70 слов;
- делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз;
- составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);
- самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;
- читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

Оценка «3» ставится ученику, если он:

- читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, темп чтения - не менее 50 слов в минуту в 1 полугодии;
- во 2 полугодии - целыми словами, недостаточно выразительно, темп чтения - не менее 65 слов в минуту, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок;
- передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. помощью наводящих вопросов учителя;
- воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправления их только с помощью учителя.

Оценка «2» ставится ученику, если он:

- читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное, темп чтения - 35 слов в минуту в 1 полугодии, во 2 полугодии не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок, темп чтения до 50 слов в минуту;
- пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;
- не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;
- при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

Чтение наизусть

Оценка "5" – твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" – знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов,

самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" – читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" – нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

- Правильная постановка логического ударения
- Соблюдение пауз
- Правильный выбор темпа
- Соблюдение нужной интонации
- Безошибочное чтение

Оценка "5" – выполнены правильно все требования

Оценка "4" – не соблюдены 1–2 требования

Оценка "3" – допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" – допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

- Своевременно начинать читать свои слова
- Подбирать правильную интонацию
- Читать безошибочно
- Читать выразительно

Оценка "5" – выполнены все требования

Оценка "4" – допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" – допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" – допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" – пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не

упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" – допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" – пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет

последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" – не может передать содержание прочитанного.

Образовательный минимум по литературному чтению в 3 -х классах

Авт. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В.

Литературное чтение 3 кл. в 2-х частях

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Самое великое чудо на свете (4 ч)

Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника. Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст – объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове.

Устное народное творчество (9 ч)

Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и Богородская игрушка. Русские народные сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-Царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова, И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов.

Поэтическая тетрадь 1 (9 ч)

Русские поэты XIX – XX веков. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». И.С.Никитин «Полно, степь моя...». И.З.Суриков «Детство», «Зима».

Великие русские писатели (20 ч)

А.С.Пушкин. («За весной красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...») И.А.Крылов. («Мартышка и Очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»). М.Ю.Лермонтов. («Горные

вершины...», «На севере диком...», «Утес», «Осень». Л.Н.Толстой. («Детство Л.Н.Толстого», «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»).

Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)

Н.А.Некрасов. («Славная осень! Здоровый, ядреный...», «Не ветер бушует над бором...», «Дедушка Мазай и зайцы»). К.Д.Бальмонт. («Золотое слово»). И.А.Бунин («Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги»).

Литературные сказки (5 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. В. М.Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки. Оценка достижений.

Были-небылицы (7 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения – основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев. А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ. Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь 1 (5 ч)

С.Черный («Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон»). А.А.Блок («Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»). С.А.Есенин («Черемуха»).

Люби живое (13 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. В. И. Белов «Малька провинилась». «Еще про Мальку». Оглавливание текста. Главные герои рассказа. В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. Б.С.Житков «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ. В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)

С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.

А. Л. Барто «Разлука». «В театре». Выразительное чтение. С.В.Михалков «Елки». Выразительное чтение. Е.А.Благинина «Кукушка». «Котёнок». Выразительное чтение.

Собирай по яголке – наберешь кузовок (9 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. В. Шергин «Собирай по яголке – наберешь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения. А.П.Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям. М.М.Зощенко «Золотые слова». «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Н. Н. Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Оценка достижений.

По страницам детских журналов (6 ч)

«Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. Ю.Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ. Г. Остер «Вредные советы». «Как получают легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего дома, своего города. Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение. Оценка достижений.

Зарубежная литература (3 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ. Г.-Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике. Оценка достижений

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. Литературное чтение: Учебник: 3 класс: В 2 ч. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В.
- Уроки литературного чтения: Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение: 3 класс».
- <http://nsc.1september.ru/> Еженедельник издательского дома "Первое сентября" "Начальная школа".
- <http://www.murzilka.km.ru> — Свой сайт имеет и популярный детский литературно-художественный журнал «Мурзилка».
- <http://www.rsl.ru> — Российская государственная библиотека.
- <http://www.dic.academic.ru> — словари и энциклопедии on-line.
- <http://www.kinder.ru/default.htm> — интернет для детей. Каталог детских ресурсов.
- <http://www.cofe.ru/read-ka> — детский сказочный журнал «Почитайка».
- <http://www.kostyor.ru/tales> — электронная версия журнала «Костер».
- http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html — сайт «Детский мир». Детские песни, мультфильмы, загадки и др.

	Тема урока		Календарно-тематическое планирование, 3 класс			Характеристика деятельности учащихся
			Планируемые результаты			
			предметные	метапредметные	личностные	
1.		Вводный урок. Техника безопасности на уроках.	Научатся находить нужную главу и нужное произведение в содержание учебника, различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация)	Регулятивные: ориентироваться в учебнике; Познавательные: поиск и выделение необходимой информации; применение систему условных обозначений; пользоваться словарем в конце учебника Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью.	целостное отношение к книге.	Понимать условные обозначения, использовать их при выполнении заданий. Предполагать на основе названия содержание главы. Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.
			Самое великое чудо на свете (3 ч)			
2.		Рукописные книги Древней Руси.	Уч-ся должны знать почему старинные книги называют рукописными, кто их писал, как они выглядели	Регулятивные: самостоятельно формулировать тему и цели урока Познавательные: находить необходимую информацию в книге; обобщать полученную информацию Коммуникативные: участвовать в работе пары и группы	целостное отношение к книге	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.
3.		Первопечатник Иван Федоров. Подготовка сообщения о первопечатнике.	Уч-ся должны знать как создавалась первая русская печатня, почему царь Иван Васильевич решил построить печатный двор. Уметь правильно осознанно прочитать произведение	Регулятивные: умение контролировать свои действия по результату. Познавательные: находить необходимую информацию в книге; обобщать полученную информацию Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль, оказывать взаимную помощь.	уважительное отношение к истории и культуре своего народа	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.
4.		Обобщающий урок по разделу: «Самое великое чудо».	Научатся: выполнять тесты с выбором ответа	Регулятивные: формирование адекватной оценки своих достижений Познавательные: самостоятельно выполнять предложенные задания, применяя полученные знания. Коммуникативные: сотрудничать со взрослыми	определять границы собственного знания и незнания	
			Устное народное творчество (9 ч)			
5.		Знакомство с названием раздела. Русские народные песни.	Научатся различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры, строить рассуждения.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: ставить и формулировать проблемы; перерабатывать полученную информацию Коммуникативные: договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, формулировать собственное мнение и позицию	проявлять уважение к чужому мнению; мотивация учебной деятельности	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Читать с выражением, опираясь на ритм произведения. Объяснять смысл пословиц.
6.		Шуточные народные песни.	Научатся воспроизводить наизусть текст русских народных песен, отличать песни от других видов фольклора	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем Познавательные: перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	мотивация учебной деятельности	Находить созвучные окончания слов в песне. Сочинять колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества. Находить различия в потешках и прибаутках, сходных по теме. Находить слова, которые помогают представить героя.
7.		Докучные сказки. Загадки.	Уч-ся должны знать особенности докучных сказок. Научатся отличать докучные сказки от других видов сказок.	Регулятивные: высказывать своё предположение Познавательные: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. Коммуникативные: сотрудничать со взрослыми	мотивация учебной деятельности	Анализировать загадки. Соотносить загадки и отгадки. Распределять загадки и пословицы по тематическим группам. Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности. Интонировать предложения на основе знаков препинания.

8.	Произведения прикладного искусства: дымковская и богородская игрушка.	Научатся называть виды прикладного искусства, понимать значение выражения « произведения прикладного искусства», приводить примеры произведений прикладного искусства	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: извлечение необходимой информации из прослушанных текстов Коммуникативные: строить монологическое высказывание; учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	мотивация учебной деятельности; уважительное отношение к культуре своего народа	Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры. Воспроизводить наизусть текст русских народных песен. Принимать участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения. Называть виды прикладного искусства. Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.
9.	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	Научатся определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст; определять тему и главную мысль и главную мысль произведения; оценивать события и героев сказки	Регулятивные: составлять план и последовательность действий; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату Познавательные: осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа), сравнивать содержание сказок и иллюстрации; инсценировать сказку Коммуникативные: участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, выражать свою позицию; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Соотносить рисунок и содержание, делать подписи под рисунками. Придумывать свои собственные сказочные сюжеты. Находить героев, которые противопоставлены в сказке.
10.	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк».	Научатся определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события и героев произведения	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; извлечение необходимой информации Коммуникативные: участвовать в работе группы, выражать свою позицию; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения	Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывать волшебные события. находить героев, которые противопоставлены в сказке.
11.	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Анализ сказки.	Научатся читать осознанно текст; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения	Регулятивные: принимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять. Познавательные: осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа) Коммуникативные: учебное сотрудничество с учителем и со сверстниками	этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.
12.	Русская народная сказка «Сивка-Бурка» Характеристика героев сказки.	Научатся пересказывать текст, используя иллюстрации учебника; делить текст на смысловые части, составлять простой план; оценивать события, героев произведения	Регулятивные: принимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять.		Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывать волшебные события. Находить героев, которые противопоставлены в сказке. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок. Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок. Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).
13.	Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». <i>Тест</i>	Научатся выполнять тесты с выбором ответа	Регулятивные: формирование адекватной оценки своих достижений Познавательные: самостоятельно выполнять предложенные задания, применяя полученные знания. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	определять границы собственного знания и незнания	Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры. Придумывать свои сказочные истории. Сравнить произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.
			Поэтическая тетрадь 1 (9 ч)		
14.	Знакомство с названием раздела. Как научиться читать стихи. Я. Смоленский научно-популярная статья.	Научатся определять цель проекта; выступать с подготовленными сообщениями; строить рассуждения	Регулятивные: составлять план и последовательность действий Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, презентовать полученную информацию	мотивация учебной деятельности	Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать стихи на слух.

			Коммуникативные: слушать собеседника; сотрудничать со взрослыми; формулировать собственное мнение и позицию		
15.	Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза».	Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора; использовать приёмы интонационного чтения (определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	Регулятивные: принимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации, умение выражать свои мысли полно и точно в письменной форме Коммуникативные: высказывать и обосновывать свою точку зрения; умение слушать собеседника	умение воспринимать красоту природы, эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции	Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Определять различные средства выразительности. Воспринимать стихи на слух. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения. Читать стихотворение, выражая авторское настроение. Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности.
16.	Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение – миниатюра «Листья».	Научатся составлять текст повествование; читать выразительно стихи, передавая настроения автора;			
17.	А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...». А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...».	Научатся видеть и понимать настроение лирического героя; читать выразительно стихи, передавая настроения автора	Регулятивные: самостоятельно формулировать тему и цели урока Познавательные: находить ответы на вопросы в тексте; выбирать вид чтения в зависимости от цели; пользоваться словарями Коммуникативные: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения	воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы	Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Определять различные средства выразительности. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Воспринимать стихи на слух. Читать стихотворение, выражая авторское настроение.
18.	И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно».	Научатся видеть и чувствовать настроение поэта и наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове, находить рифмующиеся слова; читать выразительно стихи, анализировать средства художественной выразительности (сравнение)	Регулятивные: самостоятельно формулировать тему и цели урока Познавательные: пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; пользоваться словарями	умение воспринимать красоту природы, стремиться к совершенствованию собственной речи	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.
19.	И. С. Никитин «Встреча зимы».	Научатся видеть и чувствовать настроение поэта и наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове, находить рифмующиеся слова; читать выразительно стихи, анализировать средства художественной выразительности (сравнение)	Коммуникативные: слушать и слышать других; работать в группе, читать стихи друг другу, работая в паре		
20.	И. З. Суриков «Зима».	Научатся определять различные средства выразительности; определять эмоциональность характера текста; читать осознанно и выразительно стихотворные произведения	Регулятивные самостоятельно формулировать тему и цели урока Познавательные: смысловое чтение поэтического текста; выделение существенной информации; пользоваться словарями; анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков	воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.
21.	И. З. Суриков «Детство».	Научатся читать стихотворение выразительно; анализировать средства художественной выразительности (сравнение)	Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания; слушать собеседника		
22.	Обобщающий урок по разделу: «Поэтическая тетрадь 1».	Научатся выполнять тесты с выбором ответа	Регулятивные: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Познавательные: самостоятельно выполнять предложенные задания, применяя полученные знания. Коммуникативные:	определять границы собственного знания и незнания	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения не основе диагностической работы, представленной в учебнике. Анализировать особенности

			сотрудничать со взрослыми		авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.
			Великие русские писатели (20ч.)		
23.	Знакомство с названием раздела. А.С. Пушкин «За весной, красой природы».	Научатся называть произведение А.С. Пушкина; определять тему и главную мысль произведения	Регулятивные: высказывать своё предположение; целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестно Познавательные: смысловое чтение; извлечение необходимой информации. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; участвовать в работе группы	мотивация учебной деятельности	Прогнозировать содержание раздела. Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».
24.	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало».	Научатся использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях, читать выразительно и осознанно текст стихотворения	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; смысловое чтение Коммуникативные: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	умение воспринимать красоту природы, стремиться к совершенствованию собственной речи	
25.	А.С. Пушкин « В тот год осенняя погода...», « Опрятней модного паркета».	Научатся использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях; анализировать средства	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; смысловое чтение Коммуникативные: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	умение воспринимать красоту природы, стремиться к совершенствованию собственной речи	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.
26.	Пушкин « Зимнее утро».	художественной выразительности (сравнение); понимать художественно-выразительное значение звукописи			
27.	Пушкин А.С. «Сказка о царе Салтане...».	Научатся понимать смысл стихотворения и настроение лирического героя;	Регулятивные: составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем Познавательные: смысловое чтение поэтического текста Коммуникативные: оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения	умение воспринимать красоту природы, стремиться к совершенствованию собственной речи	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.
28.	Пушкин А.С. «Сказка о царе Салтане...». Характеристика героев сказки.	Научатся давать характеристику героев сказки		самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности; формирование опыта нравственных и эстетических переживаний	
29.	И.А. Крылов Подготовка сообщения об И.А. Крылове.	Научатся определять тему и главную мысль произведения Уч-ся должны знать биографию И.А. Крылова	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: анализ и обработка информации Коммуникативные: высказывать и обосновывать свою точку зрения	формирование интереса и потребности к чтению	Сравнивать авторские и народные произведения. Отличать басню от стихотворения и рассказа. Знать особенности басенного текста. Соотносить пословицы и смысл басенного текста. Характеризовать героев басни с опорой на текст. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Выбирать книги по авторам и по темам. Выразительно читать произведения по памяти.
30.	И.А. Крылов «Мартышка и очки».	Научатся находить мораль в произведении, представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басню	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; Познавательные: осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения Коммуникативные: оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения; инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	формирование опыта нравственных и эстетических переживаний	
31.	И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна».	Научатся находить мораль в произведении, представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басню			
32.	И.А. Крылов «Ворона и лисица». Театрализация.	Научатся находить мораль в произведении, представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков; инсценировать басню			
33.	М.Ю. Лермонтов Статья В. Воскобойникова.	Научатся анализировать содержание, определять тему и главную мысль произведения	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; смысловое чтение. Коммуникативные:	формирование интереса и потребности к чтению	

	Подготовка сообщения.		высказывать и обосновывать свою точку зрения; участвовать в работе группы		
34.	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».	Научатся соотносить рисунки с художественным текстом, сравнивать их, подбирать музыкальное сопровождение к лирическому стихотворению	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Познавательные: смысловое чтение; извлечение необходимой информации Коммуникативные: умение слушать других, формировать свои мысли в слух	самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности	Конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.
35.	М. Ю. Лермонтов «Утес» «Осень».	Научатся анализировать средства художественной выразительности (олицетворение), определять настроения лирического стихотворения	Регулятивные: умение контролировать свои действия по результату. Познавательные: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества	эмоциональность: умение осознавать и определять (называть) свои эмоции	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. Выразительно читать стихотворные произведения по памяти. Называть отличительные особенности стихотворного текста.
36.	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний) Анализ произведения.	Научатся определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа; отвечать на вопросы по содержанию	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, смысловое чтение, извлечение необходимой информации. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества	самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности	
37.	Л.Н. Толстой «Акула». Анализ произведения.	Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию, определять главных героев, давать характеристики героям.	Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя. Познавательные: смысловое чтение текста, выделение существенной информации. Коммуникативные: высказывать и обосновывать свою точку зрения, учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	формирование опыта нравственных и эстетических переживаний	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.
38.	Л.Н. Толстой «Акула».	Научатся: пересказывать текст, показывая голосом, интонацией своё отношение к героям			
39.	Л.Н. Толстой «Прыжок».	Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию и анализировать поступки героев	Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке. Познавательные: смысловое чтение текста, выделение существенной информации. Коммуникативные: высказывать и обосновывать свою точку зрения	формирование опыта нравственных и эстетических переживаний	
40.	Л.Н. Толстой «Лев и собачка».	Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию	Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя. Познавательные: синтез; сравнение, построение рассуждения; обобщение. Коммуникативные: оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание	формирование опыта нравственных и эстетических переживаний	
41.	Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».	Научатся сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение, сравнивать прочитанные рассказы (тема, главная мысль, события, герои)	Регулятивные: уметь оценивать собственную успешность в выполнении заданий; оценивать правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев. Познавательные: смысловое чтение; извлечение необходимой информации Коммуникативные: умение слушать других, формировать свои мысли	умение воспринимать красоту природы, стремиться к совершенствованию собственной речи	
42.	Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели».	Научатся выполнять тесты с выбором ответа	Регулятивные: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Познавательные: самостоятельно выполнять предложенные задания, применяя полученные знания. Коммуникативные: сотрудничать со взрослыми	определять границы собственного знания и незнания	
			Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)		
43.	Знакомство с названием раздела. Н.А. Некрасов «Славная осень!»	Научатся прогнозировать содержание раздела; строить рассуждения; воспринимать стихи на слух,	Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке высказывать своё предположение Познавательные: смысловое чтение текста, выделение	эмоциональность: умение осознавать и определять (называть)	Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать стихи на слух. Наблюдать за повторением ударных и

		создавать словесные картины по тексту стихотворения;	существенной информации Коммуникативные: оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание	свои эмоции	безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.
44.	Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором». «Дедушка Мазай и зайцы».	Научатся воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения; анализировать средства художественной выразительности (олицетворения, сравнения, эпитеты); определять настроение лирического стихотворения	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: смысловое чтение текста; установление аналогий. Коммуникативные: обмен мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений		Определять различные средства выразительности. Определять настроение поэта и лирического героя. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
45.	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	Научатся: читать стихотворение, выражая авторское настроение, объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	формирование опыта нравственных и эстетических переживаний	Воспринимать стихи на слух. Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. Сравнить название произведения и его содержание; высказывать своё мнение. Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворении, эпитеты, сравнения.
46.	К.Д. Бальмонт «Золотое слово». Образы. Тема стихотворения.	Научатся читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения	Регулятивные: умение оценивать собственную успешность в выполнении заданий Познавательные: смысловое чтение текста, выделение существенной информации Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества	мотивация учебной деятельности	Воспринимать стихи на слух. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения. Сравнить стихотворения разных поэтов. Определять тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества.
47.	И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги».	Научатся находить средства художественной выразительности: сравнение, эпитеты, олицетворения, создавать словесные картины по тексту	Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; Познавательные: смысловое чтение текстов, выделение существенной информации Коммуникативные: потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника.	умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова	Воспринимать стихи на слух. Сравнить текст-описание и текст-повествование. Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении. Создавать словесные картины по тексту стихотворений.
48.	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2».	Научатся выполнять тесты с выбором ответа	Регулятивные: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности Познавательные: самостоятельно выполнять предложенные задания, применяя полученные знания. Коммуникативные: сотрудничать со взрослыми определять границы собственного знания и незнания		Находить среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования. Читать и воспринимать на слух лирические тексты. Рассказывать об эпизодах из своего детства. Участвовать в конкурсе стихов со своим любимым стихотворением. Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе <u>диагностической работы</u> , представленной в учебнике.
			Литературные сказки (5 ч).		
49.	Д. Н. Мамин-Сибиряк Присказка «Алёнушкины сказки».	Научатся понимать особенности присказки; участвовать в анализе содержания	Регулятивные: осуществлять планирование индивидуальной и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли Коммуникативные: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи	Давать характеристику героев литературной сказки. Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа. Сравнить рассказ-описание и рассказ-рассуждение.
50.	Д. Н. Мамин - Сибиряк «Сказка про храброго зайца -	Научатся определять мотив поведения героев; объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, работать с	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать её реализацию и способы выполнения. Познавательные: установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений, доказательств;	Формирование учебно-познавательной мотивации учения	

	длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	иллюстрацией, составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст	соотнесение названия произведения с его содержанием, фрагментов текста и иллюстрации Коммуникативные: выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге с учителем и сверстниками		
51.	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	Научатся сравнивать и определять нравственный смысл сказки, читать в лицах	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу Познавательные: смысловое чтение текста, выделение существенной информации Коммуникативные: творчески выражать своё отношение к художественному произведению аргументировать свою позицию	развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям	
52.	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович».	Научатся объяснять значение разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря; читать сказку в лицах, наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать её реализацию и способы выполнения Познавательные: смысловое чтение текста, выделение существенной информации; построение логической цепочки рассуждений, доказательств Коммуникативные: выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге с учителем и сверстниками	эмоциональная оценка и осознание нравственного содержания литературных произведений, умение соотносить с общепринятыми этическими нормами поступки литературных героев и собственное поведение	
53.	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки».	Научатся выполнять тесты с выбором ответа; поддерживать диалог, вступать в дискуссию	Регулятивные: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности Познавательные: самостоятельно выполнять предложенные задания, применяя полученные знания. Коммуникативные: сотрудничать со взрослыми 2 книга Были- небылицы (7ч.)	определять границы собственного знания и незнания	
54.	Знакомство с названием раздела. М. Горький «Случай с Евсейкой».	Научатся анализировать средства художественной выразительности; выразительно читать текст; определять особенности сказки и рассказа	Регулятивные: <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке Познавательные: работа с вопросами по содержанию текста, установление аналогии; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли Коммуникативные: формулировка собственного мнения и позиции	развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.
55.	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	Научатся давать характеристику необычным персонажам; читать осознанно текст; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения; выделять опорные слова	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; создание способов решения проблем поискового характера Познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; работа с вопросами по содержанию текста; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений, доказательств Коммуникативные: обмен мнениями с одноклассниками; выражать свои мысли в устной и письменной речи; умение слушать собеседника.	формирование опыта нравственных и эстетических переживаний	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.
56.	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Деление текста на части.	Научатся определять эмоциональный характер произведения; читать осознанно и выразительно текст; высказываться о чтении товарища; Делить текста на части.			Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.
57.	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Оценивание событий и поступков.	Научатся определять собственное отношение к поступкам персонажей; читать осознанно текст; оценивать события и поступки			Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения.
58.	А.И. Куприн «Слон». Деление текста на части.	Научатся осознавать отношение автора к тому, о чём ведётся речь, и собственное отношение к тому, что и как, что и как написано			
59.	А.И. Куприн «Слон». Анализ содержания.	Научатся участвовать в анализе содержания; оценивать события и поступки; делить текст на смысловые части			Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения.

60.	А.И. Куприн «Слон». 9. Обобщение по разделу «Были-небылицы».	Научатся составлять простой план текста; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст			
			Поэтическая тетрадь 1 (5ч.)		
61.	Знакомство с названием раздела. С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...»	Научатся находить в стихотворение яркие, образные слова и выражения; объяснять смысл выражений с опорой на текст; определять авторское отношение к изображаемому; определять тему и главную мысль произведения	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу Познавательные: смысловое чтение; поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: аргументировать свою позицию	развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям)	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения
62.	С.Чёрный «Воробей». «Слон». Конкурс.	Научатся выразительно читать стихотворение, используя интонацию; анализировать средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения)	Регулятивные: <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя Познавательные: смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели; поиск и выделение информации; анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков Коммуникативные: обмен мнениями с одноклассниками, умение слушать собеседника	формирование нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям)	
63.	А.А. Блок «Ветхая избушка».	Научатся определять тему и главную мысль произведения; читать стихотворение наизусть; отвечать на вопросы по содержанию; выбирать эпизоды из текста, подтверждать свой ответ выборочным текстом	Регулятивные: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности Познавательные: заучивание стихотворения и декламация его; работа с вопросами по содержанию литературного текста Коммуникативные: умение слушать собеседника	эмоциональность: умение осознать и определять (называть) свои эмоции	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.
64.	А.А. Блок «Сны», «Ворона».	Научатся определять тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения на одну и ту же тему; выразительно читать стихотворение, использовать интонацию	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем Познавательные: поиск и выделение необходимой информации; построение логического рассуждения, аналогии Коммуникативные: аргументировать свою позицию	эмоциональность: умение осознать и определять (называть) свои эмоции	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения. Наблюдать: проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические с помощью учителя и самостоятельно.
65.	С.А. Есенин «Черёмуха». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	Научатся анализировать средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения; определять тему и главную мысль произведения	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: освоение основ смыслового чтения поэтического текста, выделение существенной информации; осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков Коммуникативные: слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова	Выразительно читать небольшие стихотворные произведения.
			Люби живое (13 ч.)		
66.	Знакомство с названием раздела М.М. Пришвин «Моя Родина».	Научатся определять тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: смысловое чтение; поиск и выделение информации; Коммуникативные: формулировка собственного мнения и позиции	эмоциональность: умение осознать и определять (называть) свои эмоции	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.
67.	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	Научатся определять тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное ; ставить вопросы к прочитанному	Регулятивные: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности Познавательные: смысловое чтение; выделение существенной информации; установление аналогии Коммуникативные: обмен мнениями с одноклассниками, формулировка собственного мнения	формирование нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям)	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.
68.	В.И. Белов «Малька провинилась».	Научатся озаглавливать текст, объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский	Регулятивные: определение цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средств её осуществления Познавательные: смысловое чтение; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи	развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости(на основе сопереживания	Сравнивать самостоятельно прочитанный текст (художественный, научно-популярный, учебный) определять особенности каждого: цель, структура, художественные средства.

		текст; определять основную мысль рассказа; пересказывать текст на основе плана	рассуждений, доказательств Коммуникативные: обмен мнениями с одноклассниками; умение слушать собеседника	литературным героям	
69.	В.И. Белов «Ещё раз про Мальку».	Научатся участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки, читать выборочно текст, соотносить название произведения с его содержанием			Анализировать соответствие темы пословице; выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения.
70.	В.В. Бианки «Мышонок Пик».	Научатся осознанно и выразительно читать текст художественного произведения	Регулятивные: <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке Познавательные: поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.
71.	В.В. Бианки «Мышонок Пик». Работа по содержанию.	Научатся объяснять авторское и собственное отношение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст			
72.	Б.С. Житков «Про обезьянку».	Научатся осознанно и выразительно читать текст художественного произведения; определять тему и главную мысль,	Регулятивные: определение цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средств её осуществления Познавательные: смысловое чтение; установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений, доказательств Коммуникативные: участвовать в диалоге; строить понятные для партнёра высказывания; слушать собеседника	развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости(на основе сопереживания литературным героям	
73.	Б.С. Житков «Про обезьянку».	Научатся определять построение и характер текста, использовать силу для постановки логического ударения			
74.	Б.С. Житков «Про обезьянку». Оценка поступкам героев. Пересказ.	Научатся объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на текст, пересказывать кратко			
75.	В. Л.Дуров «Наша Жучка».	Научатся пересказывать рассказ своими словами, объяснять авторское и собственное отношение к персонажам	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: формулировка собственного мнения и позиции	эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции	Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.
76.	В.П. Астафьев «Капалуха».	Научатся определять основную мысль рассказа; участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки;	Регулятивные: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности Познавательные: освоение основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания; слушать собеседника	эмоциональность: умение осознать и определять (называть) свои эмоции	Характеризовать текст: предполагать тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации. Определять жанр, тему. Формулировать главную мысль текста, его частей.
77.	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».	Научатся определять основную мысль рассказа; участвовать в анализе содержания	Регулятивные: <i>проговаривать</i> последовательность действий на уроке Познавательные: сбор, обработка, анализ, передача информации Коммуникативные: учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции	
78.	Обобщение по разделу «Люби живое». Проверочная работа	Научатся выполнять тесты с выбором ответа; поддерживать диалог, вступать в дискуссию	Регулятивные: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности Познавательные: самостоятельно выполнять предложенные задания, применяя полученные знания. Коммуникативные: сотрудничать со взрослыми	определять границы собственного знания и незнания	
			Поэтическая тетрадь 2 (6 ч.)		
79.	Знакомство с разделом. С.Я. Маршак «Гроза днём».	Научатся выразительно читать стихотворение, использовать интонацию; понимать художественно-выразительное значение звукописи	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: смысловое чтение; поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: умение ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии	умение воспринимать красоту природы, эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции	

80.	С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной».	Научатся выразительно читать стихотворение, использовать интонацию; анализировать средства художественной выразительности (сравнение); читать стихотворные произведения наизусть.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия Познавательные: смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания	умение воспринимать красоту природы, эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции	
81.	А.Л. Барто «Разлука». А.Л. Барто «В театре».	Научатся делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста	Регулятивные: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности Познавательные: перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую Коммуникативные: учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	эмоциональность: умение осознать и определять (называть) свои эмоции	
82.	С.В. Михалков «Если».	Научатся читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события и героев произведения	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: постановка и формулировка проблемы; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем различного характера Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; слушать собеседника	эмоциональность: умение осознать и определять (называть) свои эмоции	
83.	Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	Научатся выразительно читать стихотворение, использовать интонацию; анализировать средства художественной выразительности (сравнение)	Регулятивные: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности Познавательные: анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков Коммуникативные: определение собственного отношения к персонажу	эмоциональность: умение осознать и определять (называть) свои эмоции	
84.	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь. 2». Тест	Научатся выполнять тесты с выбором ответа; поддерживать диалог, вступать в дискуссию	Регулятивные: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности Познавательные: самостоятельно выполнять предложенные задания, применяя полученные знания. Коммуникативные: сотрудничать со взрослыми	определять границы собственного знания и незнания	
			Собирай по яголке – наберёшь кузовок (9ч.)		
85.	Знакомство с Разделом Б.В. Шергин «Собирай по ягодке- наберёшь кузовок».	Научатся соотносить пословицы и содержание произведения; объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: смысловое чтение; поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции	
86.	А.П. Платонов «Цветок на земле».	Научатся: осознанно и выразительно читать текст художественного произведения; отвечать на вопросы по содержанию произведения	Регулятивные: осознание способов и приёмов действий при решении учебных задач Познавательные: постановка и формулировка проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем разного характера; осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи Коммуникативные: слушать собеседника; сотрудничать со взрослыми; формулировка собственного мнения и позиции	эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции	
87.	А.П. Платонов «Цветок на земле» Итоговая контрольная работа по читательской грамотности.	Научатся определять эмоциональный тон персонажа; проводить лексическую работу; создавать небольшой устный текст на заданную тему; рассказывать о герое с опорой на словесный ряд			
88.	А.П. Платонов « Ещё мама».	Научатся: выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, анализировать	Регулятивные: обоснование способов и приёмов действий при решении учебных задач Познавательные: смысловое чтение; поиск и выделение	формирование опыта нравственных и эстетических переживаний	

		произведение; отвечать на вопросы по содержанию	необходимой информации; умение осознанно и произвольно строить высказывания; Коммуникативные: вести устный диалог; слушать собеседника, формулировать собственное мнение и позицию		
89.	М.М Зоценко «Золотые слова».	Научатся называть особенности юмористического рассказа, прогнозировать содержание текста по заголовку; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на данную тему	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: смысловое чтение; поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	формирование опыта нравственных и эстетических переживаний	
90.	М.М. Зоценко путешественники». «Великие	Научатся определять смысл произведения, уметь оценивать свой ответ; делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем Познавательные: смысловое чтение; поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: обмен мнениями с одноклассниками, высказывание суждения о значении тех или иных нравственных качеств	эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции	
91.	Н.Н. Носов «Федина задача».	Научатся прогнозировать содержание текста по заголовку; определять тему и главную мысль произведения; отвечать на вопросы по содержанию; создавать небольшой устный текст на заданную тему	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: смысловое чтение; умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи Коммуникативные: учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности	
92.	Н.Н. Носов « Телефон».	Научатся определять тему и находить главных героев; прогнозировать содержание текста по заголовку; читать осознанно текст; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: смысловое чтение; осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания; слушать собеседника	мотивация учебной деятельности	
93.	В.Ю. Драгунский «Друг детства».	Научатся прогнозировать содержание текста по заголовку; читать осознанно текст; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий Познавательные: находить ответы на вопросы в тексте; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения Коммуникативные: аргументировать свою позицию, слушать собеседника	эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции	
			По страницам детских журналов (6 ч.)		
94.	Знакомство с разделом. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.	Научатся называть детские журналы, ориентироваться в журналах; выбирать для себя необходимый и интересный журнал	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).	мотивация учебной деятельности	
95.	Ю.И. Ермолаев «Проговорился».	Научатся составлять план подробного пересказа текста; пересказывать текст; находить главную мысль текста.	Регулятивные: <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя Познавательные: находить ответы на вопросы в тексте; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения Коммуникативные: аргументировать свою позицию, слушать собеседника	формирование опыта нравственных и эстетических переживаний	
96.	Ю.И.Ермолаев «Воспитатели».	Научатся пересказывать текст; находить главную мысль текста.	Регулятивные: <i>определять и формулировать</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя Познавательные: постановка и формулировка проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового характера; осознанно и произвольно строить высказывания в устной речи	формирование опыта нравственных и эстетических переживаний	

			Коммуникативные :учиться работать в паре, группе		
97.	Г.Б. Остер «Вредные советы». Как получаются легенды».	Научатся составлять свои добрые советы. Осознают то, что не все бывают советы добрыми.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: смысловое чтение художественных текстов; выделение существенной информации Коммуникативные: участвовать в диалоге; аргументировать свою позицию	эмоциональность: умение осознавать и определять (называть) свои эмоции	
98.	Р. Сеф «Весёлые стихи».	Научатся выразительно читать стихотворения и оценивать свои результаты	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: смысловое чтение; поиск и выделение существенной информации Коммуникативные: учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	эмоциональность: умение осознавать и определять (называть) свои эмоции	
99.	Обобщение по разделу «По страницам детских журналов» Проверочная работа	Научатся: выполнять тесты с выбором ответа; поддерживать диалог, вступать в дискуссию	Регулятивные: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности Познавательные: самостоятельно выполнять предложенные задания, применяя полученные знания. Коммуникативные :сотрудничать со взрослыми	определять границы собственного знания и незнания	
			Зарубежная литература (3ч.)		
100.	Знакомство с разделом Мифы Древней Греции « Храбрый Персей».	Научатся читать выразительно, осознанно текст; определять тему и главную мысль произведения; давать характеристику главным героям; участвовать в обсуждении прочитанного произведения	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: смысловое чтение художественных текстов, выделение существенной информации Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания; слушать собеседника	уважительное отношение к культуре других народов; развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям	
101.	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	Научатся читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном	Регулятивные: рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности Познавательные: смысловое чтение, выделение существенной информации; постановка и формулировка проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового характера; осознанно и произвольно строить высказывания в устной речи Коммуникативные: учиться работать в паре, группе; слушать собеседника	развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям; уважительное отношение к культуре других народов	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.
102.	Обобщение по разделу «Зарубежная литература».	Научатся: выполнять тесты с выбором ответа; поддерживать диалог, вступать в дискуссию			Составлять план текста: делить текст на части, определять микротемы каждой части, озаглавливать их. Формулировать вопрос по фрагменту текста.

Тексты проверки чтения в 3 классе

Проверка в первом полугодии

Текст №1

Распушились в садах цветы. Загудели, засновали на солнечном свете пчелы. Садятся на венчики цветов, ощупывают их хоботком и потом срываются, летят поскорее к ульям. Томный запах разливается вечерами по улицам.

Словно в подвенечном наряде разметалась по лесным просекам черемуха. Надушилась, напудрилась. Обволакивает сладким ароматом. Не ломайте ее, друзья! Берегите эту красоту — для всех она предназначена!

55 слов (И. Коданев)

Текст №2. Тукан

Тукан — птица из Южной Америки. Удивителен своим необыкновенным клювом. Клюв у него несоразмерно большой. У некоторых туканов он длиннее самой птицы! А раскрашен многоцветно, словно радуга: оранжевый, красный, зеленый и желтый. У иных туканов до пяти разных тонов в окраске!

Тукан — не хищник. Ест фрукты и орехи, которые в изобилии растут в тех лесах, где он живет.

58 слов (И. Акимушкин)

Текст №3. Соревнования

У нас сегодня спортивный день. У нас — соревнования. Мы прыгаем через скакалку. Кто дольше всех проскачет, тот и победил. Лучше всех скакала Оля. Она победила.

А еще мы бегали по дорожке. Как только Марина Викторовна махнет красным флажком, надо бежать. Я прибежала самая первая. Мне дали приз: большую шоколадную конфету. Я не жадина. Конфету мы съели втроем? я, Миша и Катя.

62 слова

Текст №4. Сентябрь

Уже холодные туманы по утрам застилают низины, долины речек и ручьев. Однако к полудню солнышко все еще прогревает воздух, и тогда становится полетному тепло. Сентябрь — самый красивый месяц осени. В лесу неповторимая тихая торжественная прелесть. Особенно заметно отсутствие птичьих голосов. Разве только синица свистнет. Если же подует ветер, лес обрушит на нас водопад золотисто-багряных листьев. Они пестрым мягким ковром устилают землю.

Текст №5. Ежи

Вот кто-то громко зашуршал в кустах. Еж проснулся — значит, день кончается. Расправил иголки, потянулся и пошел топтать, шуршать прошлогодними листьями, искать червячков, личинок, гусениц. Роется в лесной подстилке, вынюхивает. Вдруг зафыркал, оцетинился иглами — значит, почувствовал что-то подозрительное. Иголки — надежная защита.

Да это мама-ежиха! Вон за ней колючими шариками катятся ежата. Им все интересно, все надо обнюхать, многому научиться, а к осени они станут взрослыми, самостоятельными ежами.

(71 слово. А. Тамбиев)

Текст №6. Ручей

В чаще леса, возле тонкой березки, родился весной ручей. Шустрый был ручей, совсем не уставал, бежал себе да бежал. Выглянул из-за куста заяц, потрогал лапой — журчит вода! Кружились над ручьем легкие снежинки последнего снега, до самого дна просвечивал его солнечный луч. И было от светлой журчащей воды хорошо.

Пришли в лес два мальчика. Младший воскликнул:

— Гляди-ка, ручей!

Воду ладошкой погладил малыш:

— Мал, ручеек, а славно журчишь!

(72 слова. А. Потапова)

Текст №7. Какие бывают дупла?

Каждое дупло в лесу — загадка. Умелый следопыт по следам разгадает дупляного жителя. Бывают дупла-ночлежки. В них проводят ночь белки, дятлы. Сыч днюет в дупле, а ночью летит на охоту. Бывают дупла-кладовые. В них белка прячет орехи. Куница положит про запас лесную мышь.

Бывают дупла-спальни. Всю зиму спит в дупле летучая мышь. Она проводит зимнюю спячку вниз головой. Всю зиму ничего не ест и не пьет.

Сколько дупел, столько загадок.

(74 слова. По Н. Сладкову)

Проверка во втором полугодии

Текст №1. Ливень

Проливной дождь хлынул, как из ведра. И сад, и улица сразу потонули в ливневом потоке.

Куры стремительно кинулись в сарай. На дороге с обрывком ремня на шее металась заблудившаяся собачонка.

А гуси... гуси будто и не заметили, что начался дождь. Они спокойно пощипывали траву, важно переступая красными лапами. Только один гусак поднял голову и слушал, как дождь барабанил крупными каплями...

Потом гуси начали пить из лужи и, вытянув шеи, загоготали:
«Га, га-га-га ...»

Какое удовольствие — хороший ливень!

84 слова (А. Тумбасов)

Текст №2. Вестница весны

Молчалив зимний лес. Тихо и в полях, покрытых сплошной снежной пеленой. Кажется, природа навсегда погрузилась в сон. Но дни становятся длиннее. Сильнее пригревает солнышко. Постепенно леса и поля пробуждаются, наполняются птичьими голосами. В ясный мартовский день, когда на крышах начнет подтаивать снег и зазвучит первая капель, в парке послышится веселый голос.

«Ци-фи ци-фи», — точно маленький молоточек отбивает по стальной наковальне. Это большая синица, большак. И хотя кругом еще снег, можно уверенно сказать: весна пришла!

79 слов (В. Флинт)

Текст №3. Помощник

Алеша слышал, что есть люди с золотыми руками. А вот Алешины руки папа называл деревянными. Почему?

Алеша всем хотел помочь. Понес он поднос с чашками — полетели на пол осколки. Взялся мальчик сменить в люстре лампочку. Табуретка выскочила, и Алеша повис, как воздушный гимнаст. Стал Алеша картину на стену вешать. Первый же удар молотка пришелся по стеклу.

Мама назвала Алешины руки каменными. Они бьют все, к чему прикасаются.

Но вот папа принес большой сверток. Там лежали стамеска, напильник, сверло, долото.

— Эти инструменты обязательно вылечат твои руки — сказал отец.

(87 слов. По Е. Елинсону)

Текст №4. Первый снег

Падает мягкий снег. Он сыплется крупными хлопьями, ложится на землю, на крыши домов, одевает в пушистые рукавицы ветви деревьев и кустов.

Если выйти в сумерки и снегопад за околицу — такая кругом тишина, кажется, все живое замерло, спит непробудным сном.

А наутро все бело кругом. Хорошо в такой тихий денек в лесу. Вы идете по узкой лесной тропинке. С обеих сторон над ней нависают мохнатые белые ветви деревьев.

Где-то невдалеке стучит дятел, выколачивая из шишки крылатые семена, да попискивают, перелетая с дерева на дерево, хлопотливые синицы.

(85 слов. По Т. Скребицкому)

Текст №5. Журавль

Радостно слышать весною крики журавлей в небе. Прилет журавлей обещает близкое тепло. Любит этих птиц наш народ. Много сказок и песен сложил он о журавлях.

Журавль очень высок на ногах. У него большие крылья и длинные перья. Клюв журавля крепкий и острый.

Гнездо журавль вьет прямо в ямке на поле. На сухую траву журавлиха кладет два крупных яйца. Молодых журавлят родители уводят в кусты или в камыши.

Раненый журавль бросается на спину и бьет собаку ногами и клювом. Один охотник потерял глаз, когда хотел схватить раненого журавля.

Теперь охота на журавлей в нашей стране запрещена.

(95 слов. По С. Аксакову)